



— since 1994 —



Index



Index



GLP

Impression XL	4-5
Impression	6-7
Impression RZ	8-9
Volkslicht	10-11
Ypoc 700 CMY	12-13
Ypoc 250 Pro / 575 Pro	14-15
Startube 4 HiRes	16-17
Creation	18-19

G-LEC

Phantom 30	20
Phantom 60	21
Solaris	22

Impression XL



Impression XL

Source lumineuse

Mélange additif de couleurs
240 LED Luxeon K2 haute puissance
Durée de vie moyenne 50.000 heures

Version RVB

78 LED rouges, 84 LED vertes, 78 LED bleues aux longueurs d'ondes choisies pour bénéficier du plus large spectre de couleurs possible

Mouvement

Contrôle haute précision des moteurs pas-à-pas
Résolution sélectionnable en 8 ou 16 Bits
Repositionnement automatique

Contrôle

Protocole DMX-512
Ecran graphique LCD rétro-éclairé
2 interrupteurs rétro-éclairés
Molette de recherche
Système silencieux de ventilation thermo-régulée
Fonction de calibrage des couleurs
Mémoire des couleurs internes

Branchement

DMX : XLR 3 pôles (entrée/sortie)
DMX : XLR 5 pôles (entrée/sortie)
Powercon

Alimentation

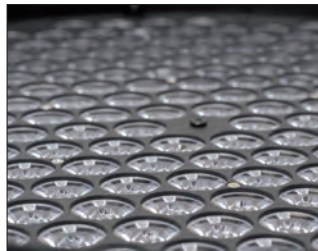
Tension : 100 - 240V, 50-60Hz
Consommation : 1200VA
Température ambiante maximum 45°C

Poids

22kg

Dimensions

521 x 360 x 217mm



Impression



impression®

Impression

Source lumineuse

Mélange additif de couleurs
90 LED Luxeon K2 haute puissance
Durée de vie moyenne 50.000 heures

Version RVB

30 LED rouges, 30 LED vertes, 30 LED bleues aux longueurs d'ondes choisies pour bénéficier du plus large spectre de couleurs possible

Version blanche

60 LED blanches froides et 30 LED blanches chaudes autorisant un réglage progressif de la température de couleur

Optique

A hauts rendements par collimateurs en grappe
Lentille interchangeable avec angle de diffusion de 10° (25° en option)
Ecran contre l'éparpillement de la lumière

Mouvements

Contrôle haute précision des moteurs pas-à-pas
Résolution sélectionnable en 8 ou 16 Bits
Vitesse maximale : 660° Pan en 2 s, 300° Tilt en 1 s,
Repositionnement automatique

Contrôle

Protocole DMX-512
Ecran graphique LCD rétro-éclairé
4 interrupteurs rétro-éclairés
Système silencieux de ventilation thermo-régulée
Protection contre la surchauffe
Fonction de calibrage des couleurs
Présélection de couleurs en mémoire

Branchements

DMX : XLR 3 pôles (entrée/sortie)
Alimentation : Powercon

Paramètres d'exploitation

Tension : 100 - 240V, 50-60Hz, 350VA
Température ambiante maximum 45°C
Orientation de montage au choix

Caractéristiques

Poids : 7,5kg
Dimensions : H x L x P - 370 x 340 x 145mm

Système d'accroche versatile

Debout : Trépied équipé d'œillets pour sangle de fixation
Accroche (verticale) : Ecrou M10 et mâchoire de fixation
Accroche (horizontale) : Barre réglable pour installation latérale (en option)
2 œillets pour accroche de l'élingue de sécurité

Couleurs châssis

Noir, argent, blanc

Version spéciale

Modèle à intégrer dans plafonds à dalle



chrome

blanc

noir

argent



static



integrated



Impression RZ



Impression RZ

Source lumineuse

Mélange additif de couleurs
120 LED haute puissance Luxeon Rebel
Durée de vie moyenne 50.000 heures

Version RVB

42 LED rouges, 42 LED vertes 36 LED bleues aux longueurs d'ondes choisies pour bénéficier du plus large spectre de couleurs possible

Version blanche

120 LED blanches froides et blanches chaudes permettant un réglage progressif de la température de couleur

Optique

Zoom motorisé : 10°-26°
Ecran contre l'éparpillement de la lumière

Mouvements

Contrôle haute précision des moteurs pas-à-pas
Résolution sélectionnable en 8 ou 16 Bit
Vitesse maximale : 660° Pan en 2 s, 300° Tilt en 1 s,
Repositionnement automatique

Contrôle

Protocole DMX-512
Ecran graphique LCD rétro-éclairé
4 interrupteurs rétro-éclairés
Système silencieux de ventilation thermo-régulée
Protection contre la surchauffe
Fonction de calibrage des couleurs
Présélection de couleurs en mémoire

Branchements

DMX : XLR 3 pôles (entrée/sortie)
Alimentation : Powercon

Paramètres d'exploitation

Tension : 100 - 240V, 50-60Hz, 350VA
Température ambiante maximum 45°C
Orientation de montage au choix

Caractéristiques

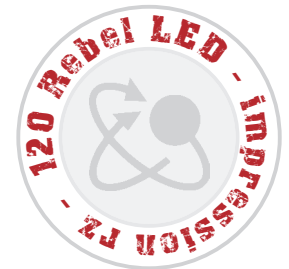
Poids : 8kg
Dimensions : H x L x P - 370 x 340 x 145mm

Système d'accroche versatile

Debout : Trépied équipé d'œillets pour sangle de fixation
Accroche (verticale) : Ecrou M10 et mâchoire de fixation
Accroche (horizontale) : Barre réglable pour installation latérale (en option)
2 œillets pour accroche de l'élingue de sécurité

Couleurs châssis

Noir, argent, blanc



Volkslicht



Volkslicht

Alimentation

Consommation 180 VA (Watt)
Tension ~ 100 - 240V AC, 50-60 Hz
Sécurité : Fusible 5x20mm, T 4A

Paramètres d'exploitation

Température ambiante maximum 45°C
Protection automatique contre la surchauffe
Orientation de montage au choix

Source lumineuse

Mélange additif de couleurs
60 LED haute puissance Luxeon Rebel
Durée de vie moyenne 50.000 heures

Version RVB

18 LED rouges, 21 LED vertes 21 LED bleues aux longueurs d'ondes choisies pour bénéficier du plus large spectre de couleurs possible

Optique

Lentille interchangeable avec angle de diffusion de 11° (24° en option)

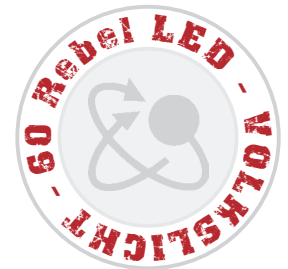
Shutter / Dimmer (Obturbateur / Réglage de la luminosité)
Effet strobe à fréquence variable entre 1 et 10 éclairs / s, strobe aléatoire, effet poulss
Réglage progressif de l'intensité lumineuse de 0 à 100%

DMX

Standard USITT DMX-512, XLR 3 pôles; [+] = broche 3
[-] = broche 2 [terre] = broche 1.
L'adressage DMX commence par l'adresse DMX [001].

Caractéristiques

Dimensions (H x L x P) : 355 x 285 x 270mm
Poids : env. 8kg



Упор 700 CMY



spot

Ypoc 700 CMY

Source lumineuse

Lampe : MSR 700 SA/2 DE Philips 750h
 Température de couleur : 7500k Philips
 Flux lumineux : 59.000 lm

Ballast électronique 100-240 V/50-60 Hz 900 W

Effets électromécanique

Pan : 540° 16 Bit
 Repositionnement automatique

Tilt : 280° 16 Bit
 Repositionnement automatique

Roue de Gobos 1 : 5 gobos verre et 2 gobos métal
 Système rotatif et positionnable + ouvert, système simplifié de changement de gobos Quick-Snap
 Résolution 16 Bit

Roue de Gobos 2 : 9 gobos métal fixe + ouvert

Roue de Couleurs 1 : 8 filtres dichroïques de couleur + blanc, 9 demi-couleurs, passage des couleurs lent à effet arc-en-ciel rapide, tous les filtres de couleur sont interchangeables, résolution 16 Bit

Trichromie CMJ : Filtre cyan 0-100%, filtre magenta 0-100%, filtre jaune 0-100%, résolution 16 Bit

Filtre CTO : Filtre Correction Température de couleur Orange à réglage fluide 0-100% (3200K), résolution 16 Bit

Roue à effet : Roue à effet rotatif et positionnable, divers motifs interchangeables

Iris : Obturateur de 100% - 4% ultra rapide (ouverture en 2 s), résolution 16 Bit

Focus : Obturateur de 100% - 4% ultra rapide (ouverture en 2 s), résolution 16 Bit

Zoom : 14°-32°, résolution 16 Bit

Frost : Réglage progressif motorisé

Prisme : A 3 facettes rotatif de lent à très rapide, positionnable et interchangeable, résolution 16 Bit

Dimmer : Régulateur mécanique de la luminosité de 0-100%, résolution 16 Bit

Shutter : Obturateur mécanique ultra rapide de 0-10Hz

Optique

Angle de diffusion : 14°-32°

Optique : Zoom et Focus, réflecteur dichroïque en verre traité de très grande qualité

Gobos

Diamètre extérieur : 27 mm
Diamètre d'image : max. 23 mm
Épaisseur Gobo : Alu 0.26 mm
Épaisseur Gobo : Verre 1.1 - 3 mm

Contrôle Protocole : USITT DMX 512
Canaux DMX : 24 canaux DMX pour la version basic
 33 canaux DMX pour le mode étendu

Contrôle musical : micro intégré, fonction maître-esclave

Contrôle ventilation : Contrôle musical pour changement de Gobo - Couleur - Shutter par DMX ou automatique

Lampe ON/OFF : par DMX ou automatique

Ecrans de contrôle

Adressage alphanumérique à quatre chiffres sur écran LCD
 Compteur horaire
 Compteur horaire de la lampe
 Contrôle de température
 Mode test
 Mode audio

Contrôle manuel de toutes les fonctions
 Affichage de la valeur d'entrée DMX

Programmation

Mouvements préprogrammés en mémoire
 Commande additionnelle de la vitesse Pan/Tilt
 Strobe aléatoire
 Effet pouls
 Chenillard changement de couleur
 Goboshake (saut de gobo)
 Fonction maître-esclave
 Mode audio avec différentes positions de base et différentes amplitudes de mouvement
 Mode audio automatique (débrayable) lorsque le signal DMX est absent (idéal pour discothèques)

Installation

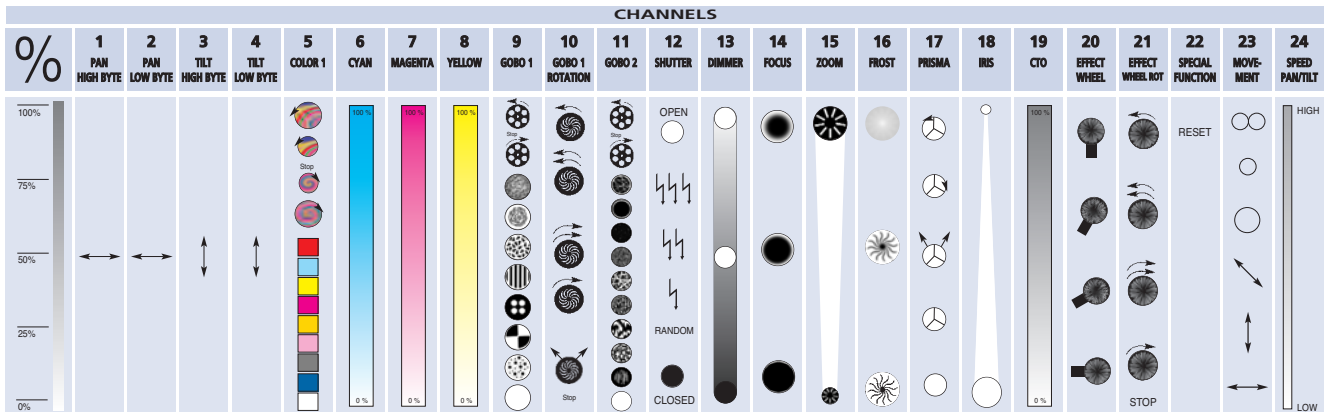
4 pas de vis M10 pour mise en place de crochets ou mâchoires
 2 adaptateurs Omega Clamp avec verrouillage rapide pour montage de crochet
 Orientation de montage au choix

Puissance électrique

100-240 V/50-60 Hz 900 W

Accessoires inclus

1 câble d'alimentation Powercon
 2 adaptateurs Omega Clamp à verrouillage rapide
 11 Gobos supplémentaires
 1 malette porte-documents



Ypoc 250 Pro / 575 Pro



spot

Ypoc 250 Pro / 575 Pro

Ypoc 250 Pro

Source lumineuse

Lampe : MSD 250/2 Philips, CSD 250/2/SE GE,
HSD 250/78 Osram
Durée de vie : 2000h Philips, 2000h GE, 3000h Osram
Température de
couleurs : 8500k Philips, 8500k GE, 7800k Osram
Flux lumineux : 18.000lm Philips, 18.000lm GE, 17.000
Osram

Caractéristiques

Dimensions : 375 x 430 x 450 mm
Poids : 21,5 kg ballast magnétique

Effets électromécanique

Pan : 540° 16 Bit (repositionnement automatique)
Tilt : 280° 16 Bit (repositionnement automatique)
Roue de gobos 1 : 6 gobos rotatifs et positionnables + ouvert
2 gobos verre, 4 gobos métal, tous les
gobos sont interchangeables
Roue de gobo 2 : 9 gobos fixes + ouvert
tous les gobos sont interchangeables
Roue de couleurs : 11 filtres dichroïques de couleur + blanc
12 demi-couleurs, passage de couleur lent
à effet arc-en-ciel rapide
Focus : 2 m - infini (motorisé)
Prisme : Prisme rotatif positionnable lent à très rapide
Dimmer : Régulateur de luminosité mécanique
de 0-100%
Shutter : Obturateur mécanique ultra rapide 0-10Hz

Autres effets

Laser : Diode laser 4,5mW contrôlable par DMX

Optique

Angle de diffusion : 15° (18° en option)
Optique condenseur : Lentille anti-réflexion de grande qualité
assurant une luminosité inégalée

Gobos

Diamètre extérieur : 27 mm
Diamètre d'image : max. 23 mm
Épaisseur Gobo : Métal 0.15 mm
Épaisseur Gobo : Verre 1.1 mm

Ypoc 575 Pro

Source lumineuse

Lampe : CSD 575/SS/DE/75 GE,
MSR 575 SA/2 DE Philips,
HTI 575/DE Osram
Durée de vie : 750h GE, 500h Philips, 500h Osram
Température
de couleurs : 7500k GE, 7500k Philips, 5600k Osram
Flux lumineux : 43.000lm

Caractéristiques

Dimensions : 375 x 430 x 450 mm
Poids : 19,0 kg ballast électronique

Contrôle

Protocole : USITT DMX 512
Canaux DMX : 16 canaux DMX
Contrôle musical : Micro interne, fonction maître-esclave
Contrôle musical pour changement de
Gobo - Couleur - Shutter
Lampe ON/OFF : par DMX ou automatique

Ecrans de contrôle

Adressage sur écran alphanumérique
Compteur horaire
Compteur horaire de la lampe
Contrôle de température
Mode test
Mode audio
Contrôle manuel de toutes les fonctions
Affichage de la valeur d'entrée DMX

Programmation

Mouvements préprogrammés en mémoire
Commande additionnelle de vitesse Pan/Tilt
Strobe aléatoire
Effet pouls
Chenillard changement de couleurs
Goboshake (saut de gobo)
Fonction maître-esclave
Mode audio avec différentes positions de base et
différentes amplitudes de mouvement
Mode audio automatique (débrayable) lorsque le
signal DMX est absent (idéal pour discothèques)

Installation

4 pas de vis M10 pour mise en place de crochets
ou mâchoires
2 adaptateurs Omega Clamp avec verrouillage
rapide pour montage de crochet
Orientation de montage au choix

Puissance électrique

230 V/50 Hz 400 W

Accessoires inclus

2 adaptateurs Omega Clamp à verrouillage rapide
3 Gobos supplémentaires
1 mallette porte documents + pièces détachées

Startube 4 HiRes



Startube 4 HiRes

La Startube 4 HiRes est une réglette à tubes fluorescents spécialement étudiée pour une utilisation en studio TV, au théâtre ou pour toute autre application nécessitant un réglage fin et précis de l'intensité lumineuse, surtout dans la zone des 0 à 10% où la plupart des réglettes n'arrivent pas à combler les exigences des utilisateurs.

Cette réglette est équipée de 4 tubes fluorescents T8 de 36W : un rouge, un vert, un bleu et un blanc servant à augmenter la puissance lumineuse en blanc. Ces tubes peuvent être changés pour obtenir le spectre de couleurs désiré. Sa régulation électronique 16 Bit et son préchauffage des tubes prédestinent la Startube 4 HiRes à une utilisation en théâtre où la régulation précise de la luminosité est très importante de 0 à 100%.

Mélange de couleur RVBB

Le système additif de couleurs RVBB de haute précision permet d'obtenir un mélange de couleur très lumineux et parfaitement homogène. L'appareil a de plus un temps de réaction très court qui permet de programmer des chenillards et des effets stroboscopique très rapides. Enfin, la courbe de réglage de luminosité est modulable ce qui permet à la Startube 4 HiRes de s'harmoniser parfaitement à l'ancienne barre Startube 4.

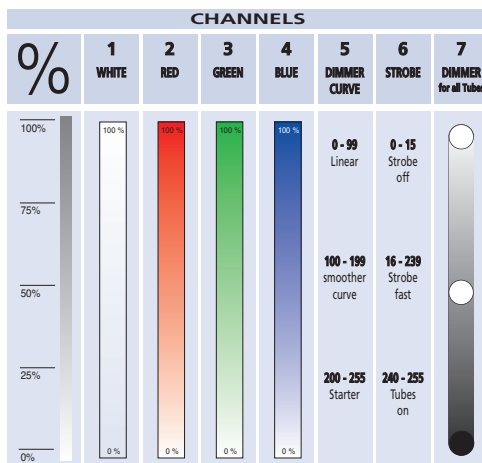
Contrôle

Chaque tube peut être contrôlé individuellement par DMX-512 (adressage sur le côté).

Le branchement d'une réglette s'effectue par le biais d'une simple prise. Sa faible consommation permet de brancher jusqu'à 15 Startube 4 HiRes sur une phase 16A.

Montage flexible

En tournée, le montage de ces réglettes s'avère très simple et rapide grâce aux pas de vis M10 pour crochets, au système d'accroche rapide Camlock et à la possibilité de fixer directement une élingue de sécurité sur ses pieds démontables. Enfin, le boîtier des Startube 4 HiRes est conçu pour autoriser un montage en série jointif en longueur comme en largeur ce qui permet de créer rapidement une grande surface d'éclairage.



Creation



La logique de programmation à la fois simple et puissante de cette console permet d'offrir un outil simple et rapide aux débutants comme aux professionnels. L'utilisateur est accompagné dans sa programmation par de nombreux outils pratiques. Ainsi, le générateur d'éventails couvre non seulement les valeurs DMX mais aussi les paramètres de temps tels que retard ou fondu enchaîné.

Le générateur d'effets permet une programmation rapide et efficace même avec une installation très complexe. Le concept très innovant des 4 banques de données multifonctionnelles et équipées d'une unité de commande séparée offre une souplesse inégalée de l'interface d'utilisation. Grâce à la sauvegarde séparée des fonctions, il est

possible de copier des machines, de changer les paramètres ou même d'échanger des machines complètes. Les sauvegardes de données et les mises à jour logicielles peuvent être faites à l'aide d'un crayon USB ou d'une mémoire externe standard.

De conception modulaire, la console Creation est équipée en standard de 1024 canaux DMX qui peuvent facilement être augmentés à 2048 par l'ajout d'un module bon marché. La fonctionnalité Réseaux permet la commande de tous les canaux DMX par ArtNET. Plusieurs consoles peuvent être branchées ensemble par Ethernet ce qui permet une programmation en parallèle ainsi que le contrôle des paramètres par plusieurs utilisateurs en simultané. Il est aussi possible de bénéficier

d'une interface de contrôle étendue comportant le double d'interrupteurs et de potentiomètres.

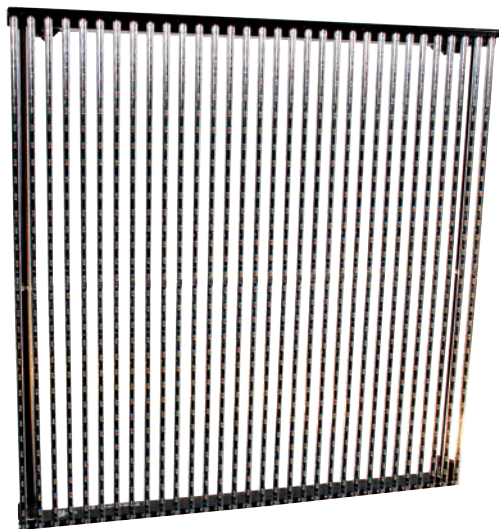
La connectivité de la console Creation comprend une entrée DMX, une entrée musique et une entrée midi. L'occupation midi est assignable à souhait. La commande des codes de temps est effectuée par MTC („MIDI Timecode“, code de temps midi). La commande SMPTE peut être réalisée par une interface MTC sur SMPTE standard. L'entrée DMX peut être assignée sur n'importe quelle sortie DMX („HTP“, la valeur la plus haute est prioritaire) ou utilisée pour commander à distance les 100 potentiomètres virtuels de la console.

1024 ou 2048 canaux par DMX ou ArtNet
Contrôle de jusqu'à 320 machines à 250 canaux DMX chacune
Résolution 16 Bit sur toutes les fonctions pour plus de précision
Architecture simple
Grande bibliothèque de machines et éditeur simple
Structure et paramétrage (setup & patch) simples des machines
Sauvegarde séparée des données de fonction permettant le changement de paramètre ou même des machines complètes
Programmation sélective des préréglages, chenillards, programmes (CUE) et effets
Déroulement des chenillards et programmation en suivi (Tracking), HTP/LTP (priorité aux valeurs les plus hautes ou aux plus récentes), haute priorité, reset et options de déclenchement

Liens des chenillards sur les effets, chenillards et effets multiples
Pas de limite au nombre de chenillards ou de programmes.
Effets et chenillards multiples utilisés simultanément
Générateur d'effet surdimensionné avec accès à tous les canaux, grand choix d'effets, paramétrage de la taille des effets pour changement automatique de la taille. Générateur d'éventails pour la manipulation des angles de démarrage
Fondu individuel en entrée et sortie, retard individuel, générateur d'éventails sur toutes les valeurs (p.ex. fondu, retard, préfixe, valeur DMX) ainsi que par groupes ou par machines
10 banques à 10 potentiomètres chacune pouvant servir à d'innombrables fonctions, telles que chenillard de luminosité, vitesse de chenillard, fondu de chenillard, taille d'effets, vitesse d'effets, réglage de luminosité maître et plus encore

Sous-sélection de groupes (tous, tous dans le programmeur, paire, impaire, premier/prochain/dernier, etc...)
Illumination („Highlight“) et fonction parc
Pavé numérique pour une programmation rapide
Complètement programmable en live
Sauvegarde et mise à jour du logiciel par USB
Utilisation en maître/esclave
Branchement direct à WYSIWYG
Section serveur multimédia
Soutien MIDI et codes temps par MIDI
Génère les codes temps

Phantom 30



Système vidéo à LED transparent très flexible et léger.
Installation simple et rapide grâce au logiciel convivial.
Restitution des valeurs (contenus) parfaite par le boîtier S-Drive.
Les systèmes G-LEC Phantom & Solaris sont compatibles entre eux .
Le Phantom 30 RVB est utilisable en plein jour.

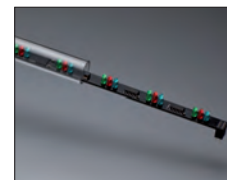
Phantom 30 SMD

Projection claire et précise car toutes les couleurs viennent du même point. Pas d'ombre de couleur. La surface noire des LED offre un niveau de contrastes très élevé. Installation simple, rapide et précise grâce au système d'emboîtement rapide „QuickLock“ (Brevet déposé)
Luminosité : 2470 nits
Angle de vue : 120° x 120°
Indice de protection : IP32
Mesure : largeur 960 mm hauteur 960 mm épaisseur 106 mm
Poids : seulement 8kg



Phantom 30 RVB

Installation simple, rapide et précise grâce au système d'emboîtement rapide „QuickLock“ (Brevet déposé).
Transparence visuelle audio et au vent de 60%
Luminosité de 6220 nits
Angle de vue de 160° x 100°
Indice de protection IP32
Mesure : largeur 960 mm hauteur 960 mm épaisseur 106 mm
Poids : seulement 8kg



S-Drive-II

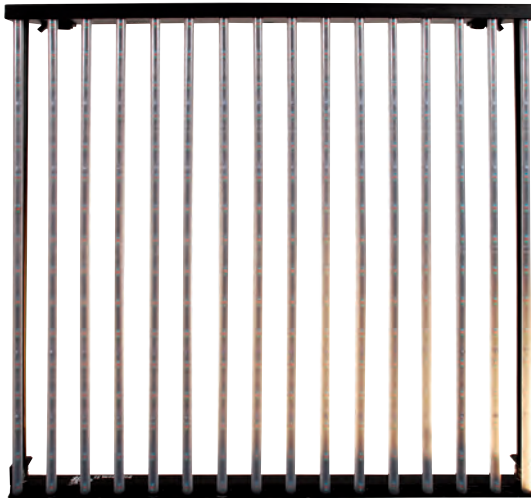
- Le boîtier S-Drive est compatible avec tous les systèmes G-LEC
- Eclaté DVI intégré
- Format 19" 1U pour installation dans racks standards
- Ecran LCD sur l'avant pour les informations nécessaires



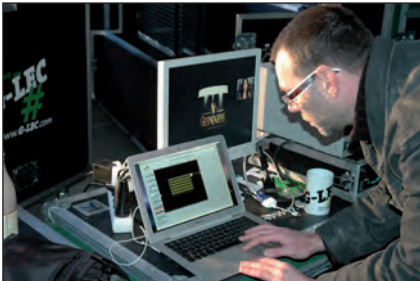
Unité d'alimentation, Power Supply Unit (PSU)

- L'unité d'alimentation peut être utilisée pour les Phantom 30 & Phantom 60
- Avec une unité vous pouvez alimenter 6 plaques de Phantom 30 ou 16 plaques de Phantom 60
- Format 19" 2U pour installation dans racks standards
- Connectique d'accès facile sur la face avant

Phantom 60



Installation simple, rapide et précise grâce au système d'emboîtement rapide „QuickLock“ (Brevet déposé)
Transparence visuelle, audio et au vent de 75%
Luminosité : 1550 nits
Angle de vue : 110° x 50°
Indice de protection : IP32
Mesure : largeur 960 mm hauteur 960 mm épaisseur 106 mm
Poids : 6kg
Pixel Pitch: 60mm
Compatible avec Phantom 30 RVB et Phantom 30 SMD
Utilisation possible uniquement avec un serveur multimédia



Solaris



Solaris

Piloté par boîtier S-Drive, le système vidéo à LED créatif Solaris+ est compatible avec les systèmes Phantom 30 et Phantom 60.

L'élément de base Solaris+ est une ligne de 960 mm composée de 8 boules d'un diamètre de 40 mm montées sur un câble souple à une distance de 120 mm l'une de l'autre.

Les composants utilisés pour les boules garantissent une diffusion homogène de la lumière sur 360°.

Idéal pour un utilisation sur scène, pour les productions télévisuelles, lors d'expositions ou même en décorations de discothèque, Solaris+ repousse les limites de votre créativité!





Radio Regenbogen Award 2009 (Solaris, Phantom 30, Impression, Ypoc 700) LD: Jerry Appelt

Photo: Ralph@Lahrmann.com



Solothurnerstrasse 50, CH 4053 Basel, Tél : +41 (0)61 365 40 40, Fax : +41 (0)61 365 40 99, E-Mail : asl@asl.ch, Web : www.asl.ch
3 rue Bellevue, F-68580 Mooslargue, Tél. : +33 (0)3 89 07 09 00, Fax : +33 (0)3 89 07 09 03, E-Mail : info@aslfrance.fr, Web : www.aslfrance.fr